



高橋教授の

この人に会いたい

Vol.88

ゲスト

高原れいか

さん 「club Reika」オーナーママ

世界中から観光客や買い物客が戻り、夜の世界もコロナ前の賑わいを取り戻しつつある銀座。今回は、数々の一流店が軒を連ねる銀座でも屈指の知名度を誇る「club Reika」のオーナーママ、高原れいかさんをゲストに迎えた。新型コロナウイルス感染症をはじめいく多の困難を乗り越え、激戦区で繁盛店を切り盛りする秘訣や人知れぬ苦勞とは――。フィールドワークを重んじる高橋泰教授が日本経済の最新動向をウォッチすべく、若き女性経営者の胸の内に迫った。

「銀座の灯は消さない」の言葉を胸に刻む 新型コロナ、災害、不況……逆境をはねのけ

コロナを機に医療者が激減 客層にも変化がくつきり

高橋 れいかさんと初めてお会いしたのはコロナ前の2018年、当時は銀座の人気店ブレアのママで、軽く挨拶をした程度だったと思います。その後、コロナの真っ盛りの21年に「club Reika」のオーナーママになり独立される直前に、ひよんなことからお会いする機会があり、「銀座の灯を消さないよう頑張ってください」と言ったのがれいかさんの心に残ったことが、本日対談をするきっかけになったと思います。

コロナ明けの23年に友人に誘われReikaに行く機会があり、私が「今年、偶数月に定例ライブをやっています」と言うと、Reikaの中山社長を連れて、本当に表参道のライブハウスに私の歌を聴きに来てくれました。驚きまじりました。あの時のライブではビリー・ジョエル・ナイトとしてビリー・

ジョエルのみ5曲歌ったのですが、私の喉の調子が相当悪く、れいかさんにできの悪い歌しかお聞きいただけなかったのが残念です。まじりうかがいたいのには、新型コロナに伴うお店の客層の変化です。特に、かつての主要客層の一つだった医療関係者の来店にはどの程度影響がありましたか。

高原 やはり、お医者様はなかなかいらつしやらないですね。いらつしやつたとしても個室をご利用される方が多い印象を受けます。

高橋 肌感覚で良いのですが、どれくらい減少しましたか。ズバリ、100人に1人くらい？

高原 その程度ですね。新型コロナの前は20%くらいを占めていたのですが……。

高橋 それは激減ですね。私も外で飲む回数は、随分減りました。れいかさんとはライブ情報を提供するためにラインを交換し、その後、ラインのやり取りをするようになりましたが、Reikaには開店後はほとんど行けていないです。

お店からすると、あまり良い客とは言えないですね(笑)。新型コロナが流行する前の18、19年当時と比較して、現在の銀座の人はどうですか。

高原 今は結構戻ってきました。ただ、明らかに言えることはお客様様の層が若返ったということです。

これまで銀座には来られなかった20代の方もいらつしやいます。今は20代から60代ぐらいのお客様にお支えていただいている感じだと思います。

高橋 銀座に初めて足を踏み入れたときの印象を教えてください。六本木と比較して、銀座には「最高峰」といわれるだけの格の違いのようなものを感じましたか。

受け継がれる大人の社交場 銀座ならではの伝統文化

高原 六本木には、どこか刹那的なところがありました。たとえば、朝まで飲んだ翌日にも零時ぐらいいらつしやつて、再び朝まで飲むことを毎日繰り返すお客様がいらつしやいました。一方、銀座はしつとりとした大人の雰囲気、落ち着いた着があり、社交場として楽しむ印象を受けました。銀座が文化として培ってきたものなのではないでしょうか。

高橋 独立、起業したのは新型コロナウイルスの真っただ中ですね。



撮影＝羽切利夫



コロナ禍がなければ 店を持たなかつた

高原

高原 新型コロナの緊急事態宣言が発令され、銀座のクラブに飲みに行くことは「ご法度」のような風潮が生まれ、銀座が衰退していく様子を目の当たりにしました。一方、新型コロナでお亡くなりになる方もいらつしやうって、「人間はこんなに簡単に亡くなつてしま

うのか」としみじみ思いました。そのような現実を直面したからこそ、「二度きりの人生を後悔しないように歩もう」と、開店を決意しました。新型コロナがなかつたらこの店はオープンしていなかつたと思います。

高橋 そのような時期でも、やっ

高原れいか

Reika Takahara
「club Reika」オーナーママ
たかはら・れいか●2007年、名古屋から上京。六本木の高級店勤務後、銀座にある老舗クラブの「グレ(GRES)」、「ブレア(B | air)」を経て独立し21年7月、並木通り沿いの銀座會館地下1階に「club Reika」をオープン。大手メディアのネットニュースに取り上げられるなど話題となった。メインフロアに19卓を抱えた大型店でホステスも30人以上が在籍

ていけるだけの勝負、インスピレーションのようなものがあつたのですか。

高原、全くありませんでした。ただ、高橋先生が以前、「銀座の灯を消さないで」とおつしやうってくださったんですが、私自身にもその思いが強くなりました。言葉どおり、コロナ禍でもできることがあると思つていましたし、挑戦しようと思つていました。

高橋 医師の自粛ムードも含め、新型コロナを機にさまざまなのが変りました。最も影響を受けた象徴がこの世界という気がします。

高原 新型コロナについて、先生が「過度に恐れることはない」とメディアで発信していただいたときは心強かったです。真逆のようなことを指摘する専門家も多かつたの

で、夜の世界への応援メッセージとして、とても勇気づけられました。**高橋** あの発言は、20歳以下のコロナの死亡率が限りなくゼロに近いことから、小中高校における黙食や行事の中止などはいきすぎであることを意識したものです。銀座は想定外でしたが、銀座に対しても励ましの効果があつたのは、うれしいです。

インスタグラムで求人 人材確保の手法も多彩に

高橋 不況時に立ち上がった企業は強いと言われます。その意味で、この苦境を生き延びてきたことは、バブル期に立ち上がった企業にはないたくましさがあると思います。

高原 毎日いろいろなことが起きますし、「明日はわが身」だと思つています。コロナだけでなく、東日本大震災のような自然災害、その前のリーマンショックなど、10年に1回程度は予想できない事態が起きています。いつ、何が起きてもいいように、心の準備だけはしておこうと肝に銘じています。

高橋 医療界では働き方改革が進み、医師もライフワークバランスを重視するようになっています。昔のように、病院に四六時中いることは少なくなつていますが、夜の世界でも、従業員の労務管理について何か変化はありますか。
高原 「せめて、午前3時には上がりましょう」という話をしていきます。

3時を過ぎると次の日に影響してしまいます。そのあたりの顧客管理について徹底するように、従業員に伝えています。
高橋 銀座の働き方改革、ですね(笑)。お客さんとのコミュニケーション、あるいは人材確保などの面でSNSをどう役立てているのか、どんな対策を立てているのか

医療界が取り戻したい 明るさと前向きさ

高橋

**内面の美しさを重視
古き良き伝統を守る**
高橋 お店には理念のようなものはありませんか。
高原 「立てば芍薬、座れば牡丹、歩く姿は百合の花」です。女性とはかく見た目だけで花と結びつけられがちですが、美しい女性とはそんな浅いものではないと思います。3つの花のたとえから優美さだけ

興味があります。SNSの影響はありますか。
高原 インスタグラムなどを活用することで求人につながつていきます。今の若い女性はSNS文化で育つているので、SNSをきっかけに応募してくる子は以前より非常に多くなつている印象です。

でなく、端正で凛としていて、しなやかさと謙虚さも兼ね備えた女性像が浮かび上がってくるでしょう。それは、内面の美が備わつてこそ醸し出せると思うのです。

これからも皆様にとって快適な空間であるよう、古き良き銀座の伝統を尊びながら、おもてなしの心を重んじて努めてまいります。
高橋 私は、忙しいとき、大変なときほど無理をしても遊ぶ時間を確保するタイプです。医療界はとてもしっかりと局面上にありますが、そういうときこそ、経営者は飲みに行く時間をつくり、元気を取り戻す必要があると思います。

高橋 泰

Tai Takahashi
国際医療福祉大学教授
たかはし・たい●1986年、金沢大学医学部卒業、東京大学病院第1第3第2内科・麻酔科で研修。92年、同大学医学部医学系大学院医学博士課程修了(医学博士)後、米国スタンフォード大学に留学。94年、ハーバード大学公衆衛生校に武見フェローとして留学。97年4月、国際医療福祉大学医療福祉学部医療経営管理学科教授。2016年9月より21年3月まで安倍内閣未来投資会議の構造改革徹底推進会合医療福祉部門副会長を務めた

私が有料ライブを始めてから5年になり、その間、飲みに行つたときにもよく歌い、ライブの話もします。その際、ほとんどの女性は「ライブに行きます」と言ってくれますが、実際に来てくれたのは、れいかさんと中山社長だけです。手前味噌ではありますが、この律義さが、銀座のオーナーママになれた一番の理由かと思つています(笑)。本日はどうもありがとうございます。